

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection # 1

**DUALISME
Paul G raldy**

Chérie, expliquez-moi pourquoi
Tu dis: «MON piano, MES roses»
Et «TES livres, TON chien» ...pourquoi
Je t'entends déclarer parfois:
«C'est avec MON argent   MOI
que je veux acheter ces choses.»

Ce qui m'appartient, t'appartient!
Pourquoi ces mots qui nous opposent"
le tien, le mien, le mien, le tien?
Si tu m'aimais tout   fait bien,
tu dirais: «LES livres, LE chien»
et «NOS roses.»

Selection # 2

**CHANSON D'AUTOMNE
Paul Verlaine**

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'unelangeur
Monotone.

Tout suffocant
Et bl me, quand
Sonne l'heure.
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure.

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
De  , delà,
Pareil   la
Feuille morte.

Selection # 3

DÉJEUNER DU MATIN
Jacques Prévert

Il a mis le café

Dans la tasse

Il a mis le lait

Dans la tasse de café

Il a mis le sucre

Dans le café au lait

Avec la petite cuiller

Il a tourné

Il a bu le café au lait

Et il a reposé la tasse

Sans me parler

Il a allumé

Une cigarette

Il a fait des ronds

Avec la fumée

Il a mis les cendres

Dans le cendrier

Sans me parler

Sans me regarder

Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder

Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH BEGINNER POETRY

Selection #4

Page d'écriture - Par Jacques Prévert

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant

Deux et deux quatre...
Répétez ! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
ils s'en vont

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 1

DEMAIN, DÈS L'AUBE
Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur la tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Selection # 2

RONDEAU
Charles D'Orléans

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau,
Qu'en son jargon ne chante ou crie:
«Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie.»

Rivière, fontaine et ruisseau
Portent en livrée jolie
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie,
Chacun s'habille de nouveau :
Le temps a laissé son manteau.

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 3

LE SOUCI
Marie Noël

C'est toi Souci? Par quelle porte as-tu passé
Pour venir me rejoindre en ma demeure close,
Et remuer, comme une eau qui dépose,
L'avenir assoupi dans mon cœur tracassé?

Fais ton compte, allons, fais! Il te reste vingt francs.
Il te faut du charbon, il te faut du pétrole,
Du lait pour le petit, des sabots pour les grands!
Compte, compte: l'argent à mesure s'envole.

Je compte, je recompte; à l'endroit, à l'envers,
Pour trouver quelque part des ressources, je fouille,
Je cherche, je me trompe! Ah! Le sommeil m'embrouille.
Je m'y reconnaîtrai demain, les yeux ouverts...

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection #4

Poème à mon frère blanc

Par Léopold SEDAR SENGHOR

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCED POETRY

Selection # 1

LE CORBEAU ET LE RENARD

Jean de la Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage:
«Hé! Bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli!
Que vous me semblez beau!
Sans mentir; si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces
bois.»
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de
joie;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tombe sa
proie.
Le renard s'en saisit, et dit: «Mon bon
Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans
doute.»
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y
prendrait plus.

Selection # 2

LE PONT MIRABEAU

Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que nous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est ente
Et comme l'Espérance est violente.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni le temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure.

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCED POETRY**

Selection # 3

**EPITAPHE
Gérard de Nerval**

Il a vécu, tantôt gai comme un sansonnet
Tour à tour amoureux, insoucieux, et tendre,
Tantôt sombre et rêveur, comme un triste Clitandre
Un jour, il entendit qu'à sa porte on sonnait:

C'était la mort. Alors, il la pria d'attendre
Qu'il eût posé le point à son dernier sonnet;
Et puis, sans s'émouvoir, il s'en alla s'étendre
Au fond du coffre froid où son corps frissonnait.

Il était paresseux, à ce que dit l'histoire;
Il laissait trop sécher l'encre dans l'écritoire;
Il voulut tout savoir, mais il n'a rien connu;

Et quand vint le moment où, las de cette vie,
Un soir d'hiver, enfin, l'âme lui fut ravie,
Il s'en alla, disant: «Pourquoi suis-je venu?»

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCED POETRY

Selection #4

Il est des enfants

Par **Titinga Frédéric Pacéré**

Il est des enfants,
 Qui vivent sur la terre mais sans terre ;
 Exclus, ils suivent des chemins de fer ;
Il est des enfants,
 D'un monde sans âme et d'un monde sans père ;
 Étiques, comme les arbustes des déserts ;
Il est des enfants,
 Au regard interrogeant l'absence ;
 Ils ignorent la fête, le rythme, la danse ;
Il est des enfants,
 Innocents aux abords des sentiers ;
 Ils n'ont même plus l'envie de mendier ;
Il est des enfants,
 Qui ont perdu la force de pleurer ;
 Sans sommeil, ils apprennent à marcher ;
Il est des enfants,
 Cercles vicieux ; chaînes-et-bâillons ;
 Commissariat ; Justice-Prisons ;
Il est des enfants
 Qui meurent dans la vie, nés dans la mort ;
 Ils ont soif de tout, même de la mort.

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 1

POIL DE CAROTTE
JULES RENARD

Or, si le jour il possède tous les défauts, la nuit il a principalement celui de ronfler. Il ronfle exprès, sans aucun doute.

Avant de s'endormir, il toussote sous le drap, pour déblayer sa gorge. Mais peut-être ronfle-t-il du nez? Il fait souffler en douceur ses narines afin de s'assurer qu'elles ne sont pas bouchées. Il s'exerce à ne point respirer trop fort.

Mais dès qu'il dort, il ronfle. C'est comme une passion.

Aussitôt Madame Lepic lui entre deux ongles, jusqu'au sang, dans le plus gras d'une fesse. Elle a fait choix de ce moyen.

Le cri de Poil de Carotte réveille brusquement Monsieur Lepic, qui demande:

- Qu'est-ce que tu as?
- Il a le cauchemar, dit Madame Lepic.

Selection # 2

LE PETIT PRINCE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie:

- Que fais-tu là dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.
- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.
- Pourquoi bois-tu? lui demanda le petit prince.
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire! acheva le buveur qui s'enferme définitivement dans le silence. Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage.

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 3

LES DEUX POULETS

Un paysan fait préparer deux poulets par sa femme, et s'en va voir l'épicier du village pour lui demander de venir les manger avec lui. Comme le mari ne revient pas assez vite, et que les poulets sont cuits, la femme, qui a faim, commence à manger d'abord une aile, puis une autre...Et enfin tout un poulet est mangé. "Je dirai qu'un chat me l'a pris," pense la dame. Elle retourne à la cuisine. L'autre poulet sent si bon. Elle a encore faim. Elle finit par le manger aussi.

Mais voici que le mari rentre. À la porte, il se met à crier:

- Jeannette, ma femme, est-ce que les poulets sont cuits? L'épicier va arriver.
- Ah! Jeannot, mon mari, les chats les ont mangés!

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH BEGINNER PROSE

Selection #4

La légende de la Petite Souris et des dents de lait – inconnu

Michel est un petit garçon de 7 ans. Aujourd’hui, il mange une pomme pour son goûter. Quelle surprise ! Une de ses dents tombe de sa bouche, une de ses dents de lait, bien sûr. Michel garde sa dent dans une petite boîte spéciale que sa grand-mère lui a donnée, juste pour cette occasion.

Le soir, Michel met la boîte dans son lit, sous son oreiller. Quand il dort, la Petite Souris vient, prend la dent et elle laisse 5 euros pour Michel. Le matin...Quelle bonne surprise ! Michel trouve le cadeau de la Petite Souris. Michel place l’argent dans sa tirelire. Quand il va avoir 25 euros, il va acheter un nouveau jeu électronique. Michel est très mignon sans sa dent et il est content, parce que maintenant, c’est un grand garçon !

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 1

L'ÉTRANGER

Albert Camus

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile: «Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués.» Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit: «Ce n'est pas de ma faute.» Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, Je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, Chez Célèste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Célèste m'a dit: «On n'a qu'une mère.» Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

Selection # 2

L'AVARE

Molière

Acte IV, Scène VII

Harpagon: (il crie au voleur dans le jardin)

«Au voleur! Au voleur! Justice!, juste ciel! Je suis perdu, je suis tué! On m'a volé mon argent. Qui est-ce que ça peut être? Qu'est-il devenu? Où est-il? Où se cache-t-il? Que ferai-je pour le trouver? Où courir? Où ne pas courir? N'est-il pas là? N'est-il pas ici? Qui est-ce? Arrête! Rends-moi mon argent, coquin...Ah! Mon pauvre argent, mon cher ami! On t'a enlevé à moi; j'ai tout perdu en te perdant; tout est fini pour moi, et je n'ai plus rien à faire sur cette terre: sans toi, il m'est impossible de vivre. Ça y est; je meurs, je suis mort; je suis enterré....

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 3

AFFAIRE CLASSÉE
Georges Simenon

Il y eut un silence.

L'air était saturé de vin, d'alcool, une fumée épaisse entourait la lampe qu'on venait d'allumer bien qu'il fit encore jour dehors. Dans une demi-heure, il ferait tout à fait noir et on ne verrait plus du village que quelques points lumineux, deux ou trois vitrines mal éclairées, une ombre, parfois, glissant de long des maisons.

- Vous préparez ma note, dit Maigret qui fut le premier à parler.
- Vous partez tout de suite?
- Je prends le train du soir.

Les autres se taisaient toujours, comme en suspens.

- Comment dois-je m'y prendre pour appeler un taxi? Il suffit de demander à Marchandau. Il vous conduira avec sa camionnette. C'est toujours lui qui mène les gens à la gare.

La voix de Théo prononça:

- Est-ce qu'on joue ou est-ce qu'on ne joue pas? J'ai dit atout pique. Et j'annonce une tierce.
- À quoi?
- À la dame.
- Elle est bonne.
- Je joue le valet.

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection #4

Extrait de l'odeur de Café- La salle à manger

Dany Laferrière

C'est le royaume de Da. Da a toujours nourri tout le monde. Je veux dire sa famille, les voisins et aussi des indigents qui passent toujours au bon moment. Sans compter les chiens que Marquis invite lui aussi à manger. Ce qui fait beaucoup de bols blancs pour la famille, et de bols bleus pour les autres. Da n'a jamais oublié personne, sauf tante Gilberte. Et on ne sait pas pourquoi. Ce qui fait que c'est toujours son bol qu'elle donne à tante Gilberte. Je n'ai jamais vu Da en train de manger. Quand tout le monde a fini, Da se fait un café qu'elle va siroter sous le manguier.

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCED PROSE

Selection # 1

LE PETIT PRINCE
Antoine de Saint-Exupéry

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait:

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton!

- Hein!

- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. ...

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCEDPROSE

Selection # 2

LETTRES DE MON MOULIN: LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN
Alphonse Daudet

M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon: un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait:

-C'est fini: les chèvres s'ennuient chez moi. Je n'en garderai pas une.

Cependant il ne se découragea pas, et après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième; seulement, cette fois il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitât mieux à demeurer chez lui.

Ah! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houpelande! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire? -et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre ...

TEXAS FOREIGN LANGUAGE SYMPOSIUM
FRENCH ADVANCED PROSE

Selection #3

Extrait de La Parure

Par Guy de Maupassant

- Bonjour, Jeanne.

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise.

Elle balbutia :

- Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

- Non. Je suis Mathilde Loisel.

Son amie poussa un cri :

- Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée !...

- Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi !...

- De moi . . . Comment ça ?

- Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du ministère.

- Oui. Eh bien ?

- Eh bien, je l'ai perdue.

- Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

- Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons. Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini et je suis rudement contente.

Mme Forestier s'était arrêtée.

- Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

- Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein ! Elles étaient bien pareilles.

Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

- Oh! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !...

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

BEGINNER FRENCH

- | | | | | |
|------------------|----------------|------------------|--------------------|---------------|
| 1. affiche | 36. dame | 71. je | 106. pantalon | 141. vacance |
| 2. âge | 37. dans | 72. jeune | 107. parler | 142. vélo |
| 3. aimer | 38. danser | 73. joli | 108. père | 143. vendredi |
| 4. aller | 39. décembre | 74. jour | 109. petit | 144. vingt |
| 5. anglais | 40. demain | 75. jus | 110. peut-être | 145. voici |
| 6. année | 41. dimanche | 76. là-bas | 111. piscine | 146. voilà |
| 7. anniversaire | 42. douze | 77. lait | 112. pleut | 147. voiture |
| 8. après | 43. droite | 78. limonade | 113. plus | 148. vous |
| 9. assez | 44. eau | 79. madame | 114. pomme | 149. week-end |
| 10. aussi | 45. élève | 80. mademoiselle | 115. portable | 150. zéro |
| 11. automne | 46. été | 81. mais | 116. pour | |
| 12. avec | 47. être | 82. maison | 117. pourquoi | |
| 13. beau | 48. étudier | 83. mal | 118. premier | |
| 14. beaucoup | 49. euro | 84. manger | 119. printemps | |
| 15. belle | 50. faim | 85. marron | 120. quatre-vingts | |
| 16. bête | 51. faire | 86. matin | 121. qui | |
| 17. bicyclette | 52. famille | 87. mauvais | 122. regarder | |
| 18. bien | 53. femme | 88. meilleur | 123. rouge | |
| 19. bientôt | 54. fille | 89. même | 124. salut | |
| 20. bonjour | 55. français | 90. merci | 125. sœur | |
| 21. boum | 56. frère | 91. mère | 126. soif | |
| 22. bureau | 57. frites | 92. midi | 127. soir | |
| 23. ça | 58. froid | 93. mignon | 128. soleil | |
| 24. cahier | 59. garçon | 94. minuit | 129. sous | |
| 25. calculatrice | 60. gauche | 95. moche | 130. sportif | |
| 26. canadien | 61. gentil | 96. moi | 131. stylo | |
| 27. chat | 62. glace | 97. mon | 132. suis | |
| 28. chaud | 63. grand | 98. monsieur | 133. téléphoner | |
| 29. chien | 64. grand-père | 99. nager | 134. temps | |
| 30. cinéma | 65. heure | 100. neige | 135. tête | |
| 31. combien | 66. hiver | 101. Noël | 136. thé | |
| 32. comme | 67. homme | 102. non | 137. ton | |
| 33. comment | 68. hôtel | 103. nous | 138. toujours | |
| 34. copain | 69. jardin | 104. oui | 139. travailler | |
| 35. copine | 70. jaune | 105. pain | 140. très | |

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

INTERMEDIATE FRENCH

- | | | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|------------------|---------------|
| 1. achats | 36. déjeuner | 71. gens | 106. petit-fils | 141. trop |
| 2. adresse | 37. demi-heure | 72. habiter | 107. peut-être | 142. vendeur |
| 3. Allemagne | 38. depuis | 73. hier | 108. pièce | 143. viande |
| 4. ambitieux | 39. dernier | 74. horloge | 109. pique-nique | 144. vieux |
| 5. août | 40. derrière | 75. Immeuble | 110. piscine | 145. ville |
| 6. appareil-photo | 41. devoir | 76. imperméable | 111. plusieurs | 146. voisin |
| 7. arbre | 42. dîner | 77. imprimante | 112. poisson | 147. vouloir |
| 8. argent | 43. douzaine | 78. Infirmier | 113. pourboire | 148. vraiment |
| 9. assiette | 44. drapeau | 79. informaticien | 114. préférer | 149. yaourt |
| 10. avant | 45. droite | 80. ingénieur | 115. prêter | 150. yeux |
| 11. avocat | 46. drôle | 81. intéressant | 116. prochain | |
| 12. bibliothèque | 47. école | 82. jamais | 117. professeur | |
| 13. boire | 48. écran | 83. journée | 118. programmeur | |
| 14. boisson | 49. écrire | 84. légume | 119. promenade | |
| 15. boîte | 50. église | 85. lendemain | 120. quartier | |
| 16. bouteille | 51. élégant | 86. leur | 121. quelques | |
| 17. bureau | 52. enfin | 87. lycée | 122. rencontrer | |
| 18. campagne | 53. ensuite | 88. maintenant | 123. rendez-vous | |
| 19. chambre | 54. envoyer | 89. marié | 124. repas | |
| 20. champ | 55. espagnol | 90. méchant | 125. retrouver | |
| 21. champignon | 56. étudiant | 91. médecin | 126. réussir | |
| 22. chapeau | 57. évènement | 92. meilleur | 127. rivière | |
| 23. cher | 58. extraordinaire | 93. mettre | 128. sauf | |
| 24. choisir | 59. fenêtre | 94. mignon | 129. secrétaire | |
| 25. chouette | 60. ferme | 95. moins | 130. serviette | |
| 26. cinéaste | 61. feuille | 96. neuvième | 131. soirée | |
| 27. cœur | 62. fils | 97. nièce | 132. surtout | |
| 28. confiture | 63. finalement | 98. nouveau | 133. survêtement | |
| 29. côté | 64. forêt | 99. œuf | 134. sympathique | |
| 30. courageux | 65. fourchette | 100. oiseau | 135. télécharger | |
| 31. courriel | 66. fraise | 101. ordinateur | 136. terrasse | |
| 32. coûter | 67. fromage | 102. oreille | 137. toilette | |
| 33. croque-monsieur | 68. gâteau | 103. pauvre | 138. toujours | |
| 34. curieux | 69. gauche | 104. pénible | 139. tour | |
| 35. déjà | 70. génial | 105. personne | 140. tranche | |

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

ADVANCED FRENCH

- | | | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. accueillir | 36. connaitre | 71. honnêtement | 106. peigner | 141. tard |
| 2. acheter | 37. consciencieux | 72. honneur | 107. permis | 142. témoin |
| 3. adroitement | 38. court | 73. huile | 108. plafond | 143. terre |
| 4. aéroport | 39. cravate | 74. informaticien | 109. plusieurs | 144. théâtre |
| 5. affaire | 40. cuisinière | 75. inutile | 110. pneu | 145. toit |
| 6. agir | 41. dentifrice | 76. lave-vaisselle | 111. poêle | 146. tôt |
| 7. ancien | 42. dépêcher | 77. léger | 112. poème | 147. utile |
| 8. animé | 43. dessinateur | 78. lentement | 113. portefeuille | 148. vérité |
| 9. apercevoir | 44. dessous | 79. littérature | 114. pourtant | 149. vêtement |
| 10. arrêter | 45. doigt | 80. logement | 115. pratiquer | 150. votre |
| 11. aucun | 46. domicile | 81. longtemps | 116. premièrement | |
| 12. auto-école | 47. drôlement | 82. lourd | 117. prénom | |
| 13. autre | 48. enseignement | 83. malheureusement | 118. presque | |
| 14. autrefois | 49. enthousiasme | 84. manteau | 119. proche | |
| 15. banlieue | 50. épaule | 85. maquiller | 120. quartier | |
| 16. bois | 51. équipe | 86. marron | 121. quelquefois | |
| 17. bonheur | 52. équitation | 87. mathématicien | 122. ralentir | |
| 18. boulangerie | 53. erreur | 88. matière | 123. ranger | |
| 19. boutique | 54. escalade | 89. mensonge | 124. rayon | |
| 20. calmement | 55. escalier | 90. mer | 125. réfrigérateur | |
| 21. camion | 56. essayer | 91. merveilleux | 126. réveiller | |
| 22. caoutchouc | 57. essuyer | 92. meuble | 127. rez-de-chaussée | |
| 23. carte | 58. estomac | 93. mouvement | 128. rideau | |
| 24. ceinture | 59. étagère | 94. mur | 129. roue | |
| 25. chanteuse | 60. États-Unis | 95. naïf | 130. sauf | |
| 26. chaque | 61. éteindre | 96. naissance | 131. science-fiction | |
| 27. chaussette | 62. étranger | 97. nettoyer | 132. séance | |
| 28. chausseur | 63. exposition | 98. nourriture | 133. selon | |
| 29. cheveux | 64. faible | 99. oublier | 134. sérieusement | |
| 30. clé | 65. fatigué | 100. ouest | 135. société | |
| 31. coiffure | 66. fauteuil | 101. panneau | 136. sous-sol | |
| 32. collier | 67. genre | 102. passeport | 137. surveiller | |
| 33. comptable | 68. grossir | 103. passe-temps | 138. tableau | |
| 34. conduire | 69. habituellement | 104. patinage | 139. taille | |
| 35. connaissance | 70. haricots | 105. pays | 140. tapis | |

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

TOPICS FOR PREPARED SPEECH

BEGINNER

1. Myschool(no name)
2. Myfriends
3. My parents/family
4. My French class
5. The parts of the body
6. Dinner
7. Mytown (no name)
8. Clothing
9. Myself
10. What I wish/want

INTERMEDIATE

1. What I admire
2. At the restaurant
3. Sports
4. A schoolfriend
5. National holiday of France/francophone country
6. How I amuse myself
7. My favorite vacation spot
8. My ambition
9. A country I would like to visit
10. My favorite teacher

ADVANCED

1. A famousFrenchman
2. Mystudies
3. My future plans
4. Why I would like to travel
5. The key to happiness
6. Recreation
7. Celebrating Christmas in France
8. The person I most admire
9. An author of famousnovels
10. A French city or town